

In opdracht van 'Organisatie van Muziekverenigingen in Fryslân' (NL)

# VAN TOETEN & BLAZEN

Muziek: Jan de Haan  
Tekst: Andries de Haan

- Een introductie van het fanfareorkest -

## Fanfare Band

Tempo di

Narrator (Verteller)

B♭ Soprano Saxophone

E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

E♭ Cornet (optional)

B♭ Flugel Horn 1

B♭ Flugel Horn 2

B♭ Flugel Horn 3

Tempo di marcia (♩ = 112)

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2, 3

F Horn 1

F Horn 2, 3

Trombone 1, 2

Trombone 3

B♭ Baritone 1

B♭ Baritone 2

B♭ Euphonium

E♭ Bass

B♭ Bass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Hi-Hat (closed), imitating a ticking clock  
*p*

Temple Blocks (Wood Blocks ad lib.)  
*p*

trabain bells  
*mp*

11

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Crt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

11

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Tempo di marcia

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

ca. 45 sec. blijven herhalen met langzame dim. naar *ppp*

ca. 45 sec. blijven herhalen met langzame dim. naar *ppp*

11 De klok tikt ... De tijd vliegt ... Alles heeft zijn eigen tijd en ritme. Wystan Hugh Auden, een beroemde Engelse dichter, zei het al in de vorige eeuw: 'Muziek is de beste manier om de tijd te slijten.' En zo is het maar net. Alles heeft een tijd - ook geluid. Ook muziek. Elke tik, elke slag, elke klank komt steeds verder af te liggen van zijn begin. Soms heb je geen idee waar een bepaald geluid ooit is begonnen: de oorsprong is onduidelijk. Het was er gewoon! Hoe zit dat eigenlijk met symfonieorkesten, koren en blaasorkesten? Waar ligt hun oorsprong? Neem nou het fanfareorkest: we vinden het vanzelfsprekend dat het bestaat. Het was er gewoon! Maar er zit natuurlijk een verhaal achter.

Het fanfareorkest heeft een tijdlang een belegen imago gehad, maar dat is aan het veranderen. We zouden er best trots op mogen zijn, want tegenwoordig is het hip en sprankelend, het heeft ballen! Spelen in zo'n orkest is soms ronduit topsport, maar het is vooral één grote muzikale mengeling van familie en vrienden. En die willen maar één ding: samen muziek maken. Zullen we eens naar de fanfare gaan luisteren?

17

Narrator (Verteller) [We horen nu hoe het klinkt als alle instrumenten van een fanfare samenspelen. Luister maar ... ze zijn al begonnen. Volgens mij spelen ze een mars. Prachtig, toch?]

25

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

17

25

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.



B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 *ppp* Snare Drum (mutes on) *poco a poco cresc.*

Perc. 3 *ppp* Bass Drum *poco a poco cresc.*

30

Narrator (Verteller)

41

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1 *mp poco a poco cresc.*

B♭ Fl. Hn. 2 *mp poco a poco cresc.*

B♭ Fl. Hn. 3 *mp poco a poco cresc.*

30

41

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1 *pp poco a poco cresc.*

F Hn. 2, 3 *All mp poco a poco cresc.*

Tbn. 1, 2 *pp poco a poco cresc.*

Tbn. 3 *All mp poco a poco cresc.*

B♭ Bar. 1 *pp poco a poco cresc.*

B♭ Bar. 2 *pp poco a poco cresc.*

B♭ Euph. *pp poco a poco cresc.*

E♭ Bs. *pp poco a poco cresc.*



B♭ Bs. *pp poco a poco cresc.*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 *pp poco a poco cresc.*

Perc. 3 *pp poco a poco cresc.*



69

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

69

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Dr. Set

81

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

81

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

De geschiedenis van de fanfare is in de negentiende eeuw begonnen in het Belgische stadje Dinant, waar Adolphe Sax – een technisch en muzikaal genie – woonde en werkte. In 1841 deed hij mee aan een ontwerpwedstrijd voor nieuwe muziekinstrumenten.

94

Narrator (Verteller) 95] Tempo primo (♩ = 112)

Hij oogste veel bewondering met de naar hem genoemde saxofoon, maar kreeg de eerste prijs niet omdat de jury hem daarvoor te jong achtte. Hij reageerde met de legendarische woorden: 'Als zij denken dat ik te jong ben voor de gouden medaille, dan vind ik mezelf te oud voor de zilveren!' Hij koos eieren voor zijn geld en vertrok richting Parijs, daarmee België voorged achter zich latend. In de Franse hoofdstad vervolgde hij zijn levenswerk. Zijn paradeparadij bleef natuurlijk de saxofoon. Hij maakte er een hele familie van – van klein tot groot. Naast de karakteristieke klank van het instrument is het meest opvallend de applicatuur – een moeilijk woord voor de vingerzetting. De saxofoon heeft geen ventielen, zoals een trompet, maar kleppen. Je bespeelt hem via een mondstuk met een riet erop.

Laten we de instrumenten van de familie van de saxofoon horen. Het is niet de gewone goud waard zijn! – eens één voor één beluisteren.

Altereerst het kleinste, de alto saxofoon. Het is de meest populaire saxofoonfamilie, bekend om zijn sprankelende techniek, bijzondere klank en goud waard zijn!

Graag stel ik je voor aan de sopraansaxofoon.

95] Tempo primo (♩ = 112)

Br S. Sax.

Ei A. Sax.

Bi T. Sax.

Ei B. Sax.

Ei Cnt. (opt.)

Bi Fl. Hn. 1

Bi Fl. Hn. 2

Bi Fl. Hn. 3

Bi Tpt. 1

Bi Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

Bi Bar. 1

Bi Bar. 2

Bi Euph.

Ei Bs.

Bi Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

99

Narrator (Verteller) Allarg.

iets groter – en qua klank iets lager – is de alto saxofoon, met zijn innemende en gracieuze geluid, ook wel het hart van Adolphe Sax genoemd.

Br S. Sax.

Ei A. Sax.

Bi T. Sax.

Ei B. Sax.

Ei Cnt. (opt.)

Bi Fl. Hn. 1

Bi Fl. Hn. 2

Bi Fl. Hn. 3

99 Allarg.

Bi Tpt. 1

Bi Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

Bi Bar. 1

Bi Bar. 2

Bi Euph.

Ei Bs.

Bi Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

**108** A tempo (♩ = 112) *Allarg.*

Narrator (Verteller) De volgende saxofoon spreekt ons vooral aan doordat de klank heel dicht bij de menselijke stem komt. Luister naar het natuurlijke geluid van de tenorsaxofoon.

Bi S. Sax.

Ei A. Sax.

Bi T. Sax.

Ei B. Sax.

Ei Cnt. (opt.)

Bi Fl. Hn. 1

Bi Fl. Hn. 2

Bi Fl. Hn. 3

**108** A tempo (♩ = 112) *Allarg.*

Bi Tpt. 1

Bi Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

Bi Bar. 1

Bi Bar. 2

Bi Euph.

Ei Bs.

Bi Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

**117** *Meno mosso* (♩ = 92) *Allarg.*

Narrator (Verteller) Tot slot horen we de grootste van de vier saxen. Dit instrument ondersteunt de andere leden van de saxfamilie, maar kan zich ook uitstekend in z'n eentje redden: de baritonsaxofoon.

Bi S. Sax.

Ei A. Sax.

Bi T. Sax.

Ei B. Sax.

Ei Cnt. (opt.)

Bi Fl. Hn. 1

Bi Fl. Hn. 2

Bi Fl. Hn. 3

**117** *Meno mosso* (♩ = 92) *Allarg.*

Bi Tpt. 1

Bi Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

Bi Bar. 1

Bi Bar. 2

Bi Euph.

Ei Bs.

Bi Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

**126 Deciso** (♩ = 78)

Narrator (Verteller) Tja, die saxenfamilie is toch maar een mooie uitvinding van die oude Sax, die overigens geen gemakkelijk leven heeft gekend. Financieel al helemaal niet, want van de muziek moeten leven was in die tijd een nóg grotere uitdaging dan het ontwikkelen van nieuwe muziekinstrumenten. Wat zou hij trots zijn geweest als hij nu zou kunnen horen hoe al die saxofoons samen klinken. Luister naar een prachtig voorbeeld van een familieunie!

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

*f* *mp* *pp*

One player

*p* *pp*

**126 Deciso** (♩ = 78)

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

**136 Tempo primo** (♩ = 112)

Narrator (Verteller) Dames en heren: de familie Sax!

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

*mf*

**136 Tempo primo** (♩ = 112)

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

148

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

148

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

(One player)

159

Narrator (Verteller)

160 Andante (♩ = 68) *Allarg.*

We zijn nog niet klaar met onze Belgische vluchteling in Parijs, want Adolphe Sax was niet alleen een uitvinder; hij verbeterde ook andere blaasinstrumenten. Die kregen later in de volksmond de naam saxhoorns. Eén van de belangrijkste – en tevens de eerste of meelidestem van het huidige fanfareorkest – is de bugel. Dit fraaie instrument met zijn karakteristieke bouw produceert een volle, warme klank en wordt ook wel het hart van de fanfare genoemd. Zijn warme, sonore geluid kan je betoveren en is als een warme deken voor de oren. Bugels zijn rijkelijk aanwezig in de fanfare. Bugelblazers, die van bugels heb je eigen!

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

159

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

All. div.

160 Andante (♩ = 68) *Allarg.*



165 Na deze fluwelen klanken gaan we naar het groot koper – als het ware de grotere broers (of zussen). Allereerst hebben we het dan over de instrumenten in het zogenoemde tenorregister, waar we de bariton en de euphonium vinden. Ook deze groep bezit een warm geluid en geeft het lagere register in de fanfare een volle klank.

**166** Più mosso (♩ = 80) *Allarg.*

165 **166** Più mosso (♩ = 80) *Allarg.*

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

174 De allergrootste broers (en zussen) van de saxhoornfamilie vormen het fundament waar het hele orkest op rust. Zonder hen klinkt de muziek kaal en oppervlakkig, maar met deze 'zware jongens' is er evenwicht en krijgt de muziek letterlijk meer body. Daar kun je mee thuiskomen! Ze zijn er trouwens in verschillende soorten en maten. Zo is er de lichtere en ietwat slankere es-bas, en daarnaast de robuuste stoere bes-bas. Samen staan ze sterk.

**175** A tempo (♩ = 80) *Allarg.* Tempo primo (♩ = 112)

174 **175** A tempo (♩ = 80) Tempo primo (♩ = 112)

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

184 188 195

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Crit. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1 *mf* *unis.*

B♭ Fl. Hn. 2 *mf*

B♭ Fl. Hn. 3 *mf*

B♭ Tpt. 1 184 188 195

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1 *f*

B♭ Bar. 2 *f*

B♭ Euph. *f*

E♭ Bs. *f*



B♭ Bs. *f*

Timp.

Perc. 1 *f* Hi-Hat (closed)

Perc. 2

Perc. 3

186

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Crit. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1 *f* *div.* *mf* *mp* *p*

B♭ Fl. Hn. 2 *f* *mf* *mp* *p*

B♭ Fl. Hn. 3 *f* *mf* *mp* *p*

B♭ Tpt. 1 186

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1 *f* *mf* *mp* *p*

B♭ Bar. 2 *f* *mf* *mp* *p*

B♭ Euph. *f* *mf* *mp* *p*

E♭ Bs. *f* *pp*


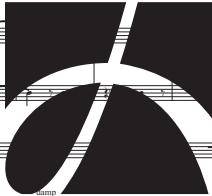
B♭ Bs. *f* *pp*

Timp.

Perc. 1 *f* *pp* Suspended Cymbal

Perc. 2

Perc. 3

208 Tot zover de saxhoorns. We gaan naar een andere instrumentenfamilie, die een bijzondere functie vervult, niet alleen tussen het groot en klein koper, maar ook tussen het zacht en scherp koper. De hoorns – daar hebben we het namelijk over – zitten daarom centraal in het orkest. Vroeger werden ze als signaalinstrument gebruikt, veelal bij de jacht. Een paar eeuwen geleden was het nog onmogelijk om er melodien op te spelen, maar dat veranderde toen er ineens heel veel v. In 1815 werden de ventielen uitgevonden, het mogelijk om meer te spelen. Dit maakte de moderne v. mogelijk. Luister maar naar dit naar de jacht.

**209** *Energico* (♩ = 108) *Rit.*

Bi S. Sax.  
Ei A. Sax.  
Bi T. Sax.  
Ei B. Sax.  
Ei Cnt. (opt.)  
Bi Fl. Hn. 1  
Bi Fl. Hn. 2  
Bi Fl. Hn. 3  
Bi Tpt. 1  
Bi Tpt. 2, 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2, 3  
Tbn. 1, 2  
Tbn. 3  
Bi Bar. 1  
Bi Bar. 2  
Bi Euph.  
Ei Bs.  
Bi Bs.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

219 We komen aan bij het scherp koper: de trompetten en trombones. De trompet wordt veelvuldig genoemd in de Bijbel – tweeduizend jaar geleden werd er dus al op gespeeld! Literair ging het toen om heel eenvoudige exemplaren. De trompet is waarschijnlijk ontstaan toen mensen erachter kwamen dat zij met behulp van schelpen of holle buizen geluid konden maken en elkaar zo boodschappen konden doorgeven. Het was nog ver voor het mobiele telefoon tijdperk, maar het eerste besig naal was in 1811 uitgevonden. Dit vertielen het mogelijk om meer te spelen. Dit maakte de moderne v. mogelijk. Luister maar naar dit naar de jacht.

**220** *Tempo primo* (♩ = 112) *Allarg.*

Bi S. Sax.  
Ei A. Sax.  
Bi T. Sax.  
Ei B. Sax.  
Ei Cnt. (opt.)  
Bi Fl. Hn. 1  
Bi Fl. Hn. 2  
Bi Fl. Hn. 3  
Bi Tpt. 1  
Bi Tpt. 2, 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2, 3  
Tbn. 1, 2  
Tbn. 3  
Bi Bar. 1  
Bi Bar. 2  
Bi Euph.  
Ei Bs.  
Bi Bs.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

230

Narrator (Verteller)

[231] Tempo primo (♩ = 112)

In het kielzog van de trompet volgen de trombones. Er zijn verschillende soorten, waarvan de tenortrombone de bekendste en belangrijkste is. Rond 1839 kwam daar nog de iets grotere basstrombone bij. De schuif of coulisse geeft het instrument unieke speel mogelijkheden. Luister alleen al hoe de trombones het volgende stukje beginnen: dat heet een glissando. Laat ze maar schuiven!

Bi S. Sax.

Ei A. Sax.

Bi T. Sax.

Ei B. Sax.

Ei Cnt. (opt.)

Bi Fl. Hn. 1

Bi Fl. Hn. 2

Bi Fl. Hn. 3

230

[231] Tempo primo (♩ = 112)

Bi Tpt. 1

Bi Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

Bi Bar. 1

Bi Bar. 2

Bi Euph.

Ei Bs.

Bi Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

s.d.

240

Narrator (Verteller)

Bi S. Sax.

Ei A. Sax.

Bi T. Sax.

Ei B. Sax.

Ei Cnt. (opt.)

Bi Fl. Hn. 1

Bi Fl. Hn. 2

Bi Fl. Hn. 3

240

Bi Tpt. 1

Bi Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

Bi Bar. 1

Bi Bar. 2

Bi Euph.

Ei Bs.

Bi Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

253 256

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax. *(All)*

E♭ A. Sax. *div.*

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1 *unis.* *f* *ff*

B♭ Fl. Hn. 2 *ff*

B♭ Fl. Hn. 3 *ff*

B♭ Tpt. 1 *ff* 256

B♭ Tpt. 2, 3 *ff*

F Hn. 1 *ff*

F Hn. 2, 3 *ff*

Tbn. 1, 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

B♭ Bar. 1 *ff*

B♭ Bar. 2 *ff*

B♭ Euph. *ff*

E♭ Bs. *ff*

B♭ Bs. *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff* *B.D.*

265

Narrator (Verteller) Dan gaan we naar de vreemde eend – of eigenlijk eenden – in de bijt. Nu komt het slagwerk namelijk aan bod, en daarvan is het aantal soorten bijna onuitputtelijk. We maken...

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

B♭ Tpt. 1 265

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *pp*

277

Narrator (Verteller) ...daarom een selectie van de meest gangbare slagwerkinstrumenten. Enkele decennia geleden waren de kleine trom, grote trom en bekkens zo'n beetje het enige 'slagtuig' van de fanfare. Hoe dat klonk? Nou, zo!

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*cresc. aanvangen na einde van de tekst (Nou zo!)*

288

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Cymb. x2

*pp*

Drum Set improvisation

301 In de jaren zeventig deed de lichte muziek haar intrede in de blaasmuziek. Veel componisten en arrangeurs gaven vooral de drums een veel belangrijkere rol – en dat hebben we geweten. Drummers zijn erg enthousiast en weten vaak niet van ophouden. Deze drummer dus ook niet ... Ook kleine effectinstrumenten, triangel, doken stee

302 **Tempo primo** (♩ = 112)

Wow! En nu de tamboerijn

307

301 **Tempo primo** (♩ = 112)

307

Triangle *mf*

Tamboerine *mf* (*hake*)

311 En de temple blocks/woodblocks/... (hier kunnen naar beleven beschikbare instrumenten worden aangevuld)

312

Dan zijn er nog de slaginstrumenten met een bepaalde toonhoogte. De opvallendste zijn de pauken: grote ketels die je op verschillende toonhoogten kunt stemmen. Je hoorde ze misschien al heel zacht meeroffelen. De pauken kregen door de jaren heen een steeds prominere rol. In technisch opzicht worden paukenisten steeds meer op de proef gesteld, zoals hier goed te horen is.

311 312

Temple Blocks (Wood Blocks ad lib.) *mf*

317

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

326

Narrator (Verteller)

Nu volgt een instrument dat bestaat uit een reeks gestemde houten staven die met stokken worden bespeeld.  
Wat zijn de capriolen van de xylofoon toch kleurrijk en virtuoos!

334

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3



338

Narrator (Verteller) Het klokkenspel bestaat uit twee rijen metalen staven. De kenmerkende klank kan je in exotische sferen brengen.

343 *Andante* (♩ = 64)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

338

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Perc. 3

348

Narrator (Verteller) De buisklokken zijn de grotere versie van al deze melodische instrumenten. Ze worden met hamers bespeeld.

*Rit.*

352

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

348

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1 *ff* *da*

Perc. 2

Perc. 3 *p*

Tabular Bell

358

Narrator (Verteller) Hier raak ik altijd van in kerststemming.

361 *Più mosso* (♩ = 92)

Nou vooruit, nog eentje dan. Dit is een instrument dat wel een beetje lijkt op de xylofoon, maar waarop met soms wel vier stukken tegelijk metalen buizen bespeeld worden. Omfloert, geheimzinnig en een tikje jazzy: luister naar de vibrafoon.

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

358

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Vibraphone

*mf*

$\frac{2}{4}$

367 *Rit.*

Narrator (Verteller) We hebben nu het hele orkest persoonlijk aan je voorgesteld. Zoveel smaken en kleuren! Kun je er nog chocola van maken, laat staan muziek?

370 *Tempo primo* (♩ = 112)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

367 *Rit.*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2



Perc. 3

*pp*

382

Narrator (Verteller) 386  
 Gelukkig heeft de fanfare daar een dirigent voor: een muzikaal bevelhebber die zijn – of haar – troepen door het muziekwerk heen loodst, zoals hier. Gaat dat altijd goed? Meestal wel.



B♭ S. Sax.  
 E♭ A. Sax.  
 B♭ T. Sax.  
 E♭ B. Sax.  
 E♭ Cnt. (opt.)  
 B♭ Fl. Hn. 1.  
 B♭ Fl. Hn. 2.  
 B♭ Fl. Hn. 3.  
 B♭ Tpt. 1. 382 386  
 B♭ Tpt. 2, 3. straight mute mp  
 F Hn. 1. pp  
 F Hn. 2, 3. pp  
 Tbn. 1, 2. pp  
 Tbn. 3.  
 B♭ Bar. 1.  
 B♭ Bar. 2.  
 B♭ Euph.  
 E♭ Bs. pp  
 B♭ Bs. pp  
 Timp.  
 Perc. 1.  
 Perc. 2. S.D. pp  
 Perc. 3.

395

Narrator (Verteller) 398

B♭ S. Sax.  
 E♭ A. Sax.  
 B♭ T. Sax.  
 E♭ B. Sax.  
 E♭ Cnt. (opt.)  
 B♭ Fl. Hn. 1. mf poco a poco cresc.  
 B♭ Fl. Hn. 2. mf poco a poco cresc.  
 B♭ Fl. Hn. 3. mf poco a poco cresc.  
 B♭ Tpt. 1. 395 398  
 B♭ Tpt. 2, 3. mf poco a poco cresc. open  
 F Hn. 1. mf poco a poco cresc.  
 F Hn. 2, 3. All sim. mf poco a poco cresc.  
 Tbn. 1, 2. All mf poco a poco cresc. All  
 Tbn. 3. mf poco a poco cresc.  
 B♭ Bar. 1. mf poco a poco cresc.  
 B♭ Bar. 2. mf poco a poco cresc.  
 B♭ Euph. mf poco a poco cresc.  
 E♭ Bs. mf poco a poco cresc.  
 B♭ Bs. mf poco a poco cresc.  
 Timp.  
 Perc. 1.  
 Perc. 2. mf poco a poco cresc.  
 Perc. 3. B.D. mf poco a poco cresc.

407

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

407

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.



Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

414

418

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

418

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.



Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

419

S.D. (mares off)  
pp

Narrator (Verteller) tweede regel, vervolgens een paukenroffel en dan het koraal', riep de voorzitter. 'Met of zonder voorspel?' klonk het nog bij de bassen, maar het antwoord was onverststaanbaar en het

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Ei Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

Ei Bs.



B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Narrator (Verteller) slagwerk was al onderweg. Trompetten ruzieden nog even verder over het begin.

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Ei Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

Ei Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2



Perc. 3

*mf*

*p*

*All*

*sim.*



477 [480]

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Cymb. a2

489 [491] [500] *Molto rit.*

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

maan het orkest met wilde armgebaren aan om te stoppen

ritmisch, vrij van toonhoogte en blijven dalen

ritmisch, vrij van toonhoogte en blijven dalen

ritmisch, vrij van toonhoogte en blijven dalen

maan het orkest met wilde armgebaren aan om te stoppen

maan het orkest met wilde armgebaren aan om te stoppen

vrij in tempo en toonhoogte (dalende gliss.)

steeds lager van toonhoogte

vrij in tempo en toonhoogte (dalende gliss.)

steeds lager van toonhoogte

vrij in tempo en toonhoogte

steeds lager van toonhoogte

vrij in tempo en toonhoogte

steeds lager van toonhoogte

One player

502

Narrator (Verteller)

En toen werd het stil ... overdovend stil. Eikaar aankijkend en de chaos gehoord, geproefd en ervaren te hebben kwamen de muzikanten tot de conclusie dat samenspielen zonder dirigent nog niet zo gemakkelijk was. Zeg maar gerust onmogelijk. Zo kon het niet eindigen. En dat gebeurde ook niet ... Als door een wonder stapte er iemand het podium op die het allemaal al had zien aankomen en horen gebeuren. Verscholen tussen de feestvierders in de zaal had hij zich er eerst maar niet mee bemoeid. Tot dit moment - zijn moment. Er ging een zucht van verlichting door de zaal. Hij zag hen: wat waren de muzikanten opgelucht om hem te zien. En met de woorden 'Dames en heren, de dirigent is een vak!' hief hij de handen op en manoeuvreerde zijn muzikanten uit de chaos in de grote finale.

**Finale**  
507 **Tempo primo** (♩ = 112)

B♭ S. Sax.  
E♭ A. Sax.  
B♭ T. Sax.  
E♭ B. Sax.  
E♭ Crt. (opt.)  
B♭ Fl. Hn. 1  
B♭ Fl. Hn. 2  
B♭ Fl. Hn. 3

502

**Finale**  
507 **Tempo primo** (♩ = 112)

B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2, 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2, 3  
Tbn. 1, 2  
Tbn. 3  
B♭ Bar. 1  
B♭ Bar. 2  
B♭ Euph.  
E♭ Bs.  
B♭ Bs.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

511

Narrator (Verteller)

515

522

B♭ S. Sax.  
E♭ A. Sax.  
B♭ T. Sax.  
E♭ B. Sax.  
E♭ Crt. (opt.)  
B♭ Fl. Hn. 1  
B♭ Fl. Hn. 2  
B♭ Fl. Hn. 3

511

**Finale**  
515

522

B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2, 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2, 3  
Tbn. 1, 2  
Tbn. 3  
B♭ Bar. 1  
B♭ Bar. 2  
B♭ Euph.  
E♭ Bs.  
B♭ Bs.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

Solo  
ff



523

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

530

mp

f

All

sim.

High Wood Block

mp

535

Narrator (Verteller)

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

538

mp

f

All

mp



570

Narrator (Verteller) De tijd... Ja, daar is-ie weer. We komen tijd te kort! Wat zou het mooi zijn om nog veel meer te kunnen vertellen over dit bijzondere fenomeen van de Lage Landen: het fanfareorkest.

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

570

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Perc. 1

11.11.

*p*

Temple Blocks (Wood Blocks at lib.)

*mp*

Perc. 2

Perc. 3

584

Narrator (Verteller) Maar het wordt nu toch echt tijd om richting het slotakkoord te gaan.

591

Wees eerlijk: die fanfare, daar kun je toch niet omheen? Daar wil je bij horen, sterker nog: daar word je verliefd op!

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. (opt.)

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

584

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

591

F Hn. 1

F Hn. 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Euph.

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Tub. Bells

*mp*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

